

[DIAPOSITIVA 1]

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Buenos días a todos. Me alegro mucho de verlos y estar hoy con ustedes virtualmente.

Me gustaría darles la oportunidad de contarnos quién está en la sala antes de comenzar. Si lo desean, pueden cambiar su nombre, incluido sus pronombres elegidos para hoy.

Y quizás dónde están, en qué tierras ancestrales están. Me gustaría darles la oportunidad de hacerlo ahora. Yo también voy a hacerlo.

[VIDEO SOBRE EBONY]

Siempre es un placer estar en este espacio con bailarines y simpatizantes de la danza. Y estoy muy agradecida de asociarme nuevamente con la hermosa gente de Dance/NYC.

Han navegado hacia nuestro seminario web que presenta este programa. Y les brinda todos los detalles sobre lo que haremos este año. Así que quiero darles la oportunidad de decir quiénes son en el cuadro del chat, ¿quién eres? ¿Desde dónde estás uniéndote a nuestra sesión de Zoom? Veo a algunas personas haciendo eso ahora.

¿Quién eres tú? ¿Desde dónde estás uniéndote vía Zoom? Solo quiero ver quién está en la sala. ¿Cómo están? Lo que también es muy importante.

¿Cómo están?

Buen día, Emily. Buenos días, Megan.

Buenos días, Rachel. Buenos días, Alexeya.

Hola Ashley. Hola Debra. Buenos días.

Buenos días a todos. Gracias a todos por estar aquí.

Bueno. Solo quiero hacer un chequeo de accesibilidad. Si hay algo que necesitan en este momento, asegúrese de que puedan oírme bien y verme bien. ¿Está bien?

Si necesitan algo, agua o bocadillos mientras estamos en sesión, ahora es un buen momento para ir por ello. Quiero que estemos cómodos. Les daré un momento para que lo hagan antes de seguir adelante. Gracias.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Solo estoy respirando profundamente unas cuantas veces y haciendo rodar los hombros hacia atrás. Trayendo algo de alegría a mi rostro. Siempre es un placer estar con mis colegas hablando de arte y comunidad.

Muy bien, queridos, vamos a hacer la transición a nuestra agenda de hoy. Mi nombre es Ebony Noelle Golden. Y soy la fundadora y directora ejecutiva de Betty's Daughter Arts Collaborative. Así como la Directora Artística del estudio de performance Jupiter. En mi rol en Dance/NYC, estoy apoyando al Fondo de Avance en la Danza. Y este es mi segundo año en colaboración y

asociación profunda con Dance/NYC en este programa catalizador para bailarines y simpatizantes de la danza.

Oficialmente me llamaría consultora del proyecto. Y soy asesora. Y quiero continuar con un agradecimiento al generoso apoyo de la Fundación Ford y la Fundación Howard Gilman. Estoy emocionada de colaborar con Dance/NYC. Apoyar la resiliencia de nuestro campo.

Este seminario web está destinado a ayudar a los solicitantes potenciales a preparar sus solicitudes de fondos de avance en la danza. Esperamos que este seminario web responda a cualquier pregunta que puedan tener.

Moderaré la discusión de hoy. Pero hay un equipo más grande trabajando en este proyecto que es parte del personal de Dance/NYC. Y por eso quiero agradecer a Kirsten, Alexeya y Alejandra. Y todos los miembros de la Junta de Dance/NYC.

También me gustaría agradecer a todos los comités y al personal de Dance/NYC, quienes han trabajado diligente e incansablemente para que esto sea posible para nosotros hoy.

[DIAPOSITIVA 3]

Si necesita llamar para escuchar mi voz con mayor claridad, puede usar su teléfono y comunicarse al 929-205-6099. Ese es un número de Nueva York. La ID del seminario web de hoy es 936 81 91 1073.

Solo responderemos preguntas a través de la función de chat de Zoom. Quiero darle a nuestro personal de apoyo la oportunidad de agregar esta tecnología, esta información de contacto al cuadro de chat. A menos que alguien ya lo haya hecho y la gente tenga esa información.

[DIAPOSITIVA 4]

Este seminario web de hoy también incluye transcripción en tiempo real en inglés. Las diapositivas, la grabación y las transcripciones estarán disponibles en dance.NYC/danceadvancement2021. La traducción al español y al chino de la transcripción también estará disponible en dance.NYC/danceadvancement2021.

Este seminario web se transcribirá en inglés. Están invitados a activar los subtítulos. Para hacerlo, hagan clic en los subtítulos junto al botón CC. Debido a la ubicación del cuadro de texto en la parte inferior de Zoom, es mejor abrir el cuadro de chat para que este pueda permanecer visible en el lado derecho de su portal durante esta llamada. Y por lo tanto, los subtítulos también se pueden ver en la parte inferior. Pueden hacer clic y mover los subtítulos a donde deseen que estén en su pantalla.

Estas diapositivas y la grabación estarán disponibles nuevamente en dance.NYC/danceadvancement2021. Entonces, si se desconectan por cualquier motivo o tienen que abandonar el seminario web antes de su finalización, podrán acceder a la información que revisaremos hoy.

[DIAPOSITIVA 5]

Hablemos de nuestra agenda para hoy. Repasaremos el propósito de este seminario web. El propósito del fondo. Elegibilidad. Montos de la donación. Los criterios de evaluación y el proceso de selección: prioridades. Vamos a repasar cómo postularse. Los materiales requeridos. La línea de tiempo. Preguntas frecuentes. Y luego tendremos algo de tiempo para preguntas y respuestas.

El equipo técnico detrás de escena estará analizando lo que esté sucediendo en el chat. Y reuniremos sus preguntas. Así que me gustaría preguntarles si esto tiene sentido para que posteen sus preguntas cuando las tengan. Para que se puedan agregar al final.

Y puedo responder esas preguntas en ... ya saben, de una manera muy fluida. No tienen que esperar para postear su pregunta. Tenemos gente detrás de escenas observando lo que sucede en el chat. ¿Okey? Así que solo quiero decir esto, se alienta a todos los que son elegibles para postularse a postularse. Incluso si están nerviosos por la solicitud. Saben, quiero invitarlos a postularse y ser lo más claros posible acerca de su sueño sobre esta financiación en el proceso de solicitud. ¿Qué es lo que realmente necesitan? ¿Qué es lo que realmente quieren? Y sigan escribiendo. Sigán ideando sus aplicaciones, incluso cuando se sientan nerviosos por ello. Si son elegibles, le recomendamos enfáticamente que presenten su solicitud. ¿Okey?

Y eso quiero decir porque estoy a punto de sumergirme en la logística y los detalles y usaré la información para la que nos hemos preparado para hablar hoy. Y yo también, esta es solo mi estrategia de facilitación, extrapolaré y tal vez haré un poco de narración para unir la logística.

Así que quiero decirles a todos, solicítenlos. Soliciten. Y espero estar en la sala para ver solicitudes entusiastas para este fondo. ¿Okey?

Nuestro acuerdo. Voy a seguir adelante con algunos acuerdos más que tal vez debamos cubrir.

[DIAPOSITIVA 6]

Sí, envíen sus preguntas cuando lo deseen. Utilicen la función "chatear con todos" cuando envíen sus preguntas para que podamos evitar la duplicación. No podré buscar en mis chats privados para respaldar eso.

Así que envíen sus preguntas a todos. Hagan preguntas generales. Hay horarios establecidos a los que pueden inscribirse si tienen preguntas específicas. Las horas de los "médicos" son para asesorar y para que realmente se familiaricen con los matices de sus solicitudes específicas. El seminario web de hoy es más general.

Entonces, sí, pregunten: mantengan las preguntas que sean específicas sobre el funcionamiento interno de sus organizaciones en el consultorio del médico, donde brindaré asesoría para ayudarlos a preparar sus solicitudes. Si sus preguntas no son respondidas hoy, las responderemos en las Preguntas Frecuentes del Fondo de Promoción de la Danza de

manera oportuna. Eso significa que pueden ir a las preguntas frecuentes que se encuentran en el sitio web de Dance/NYC. Y allí podrán encontrar algunas respuestas a sus preguntas.

Y le recomendamos de manera especial que programen una reunión de uno a uno para obtener asistencia adicional. Y diré que la programen pronto, así, si necesitan tener más de una sesión, puede programar otra. No esperen hasta el último minuto.

[DIAPOSITIVA 7]

Pasemos al propósito del fondo, el propósito del Fondo para el Avance de la Danza es abordar los impactos a largo plazo de los sistemas de opresión que se manifiestan a través de la supremacía blanca y la pandemia de COVID-19 en curso. Además, el propósito del Fondo para el Avance de la Danza es promover la justicia económica en el campo de la danza al continuar llenando las brechas en la disponibilidad de recursos donde más se necesitan. Y abordar la necesidad crítica de un apoyo financiero y basado en el conocimiento consistente que permitirá que las organizaciones de danza se muevan hacia un estado de prosperidad.

[DIAPOSITIVA 8]

El propósito del fondo de avance también es abordar la distribución desigual de recursos en el campo de la danza y promover su resiliencia y prosperidad. Para Dance/NYC, los bailarines prósperos tienen los recursos para pagar salarios dignos a todos los trabajadores y colaboradores de la danza que participan en la ideación, creación, ejecución, interpretación y distribución de sus obras artísticas.

Los creadores de danza prósperos tienen los recursos para seguir siendo artistas generativos, concepto definido como la creación de nuevas obras y/o el mantenimiento, archivo, ejecución y preservación de obras de repertorio y / o heredadas. Los bailarines prósperos tienen los recursos para trabajar con responsabilidad y relaciones interdependientes saludables con colaboradores, audiencias, comunidades locales y el campo dancístico.

[DIAPOSITIVA 9]

Montos de las donaciones: a continuación, hablaremos sobre los montos de las donaciones. Dance/NYC busca otorgar donaciones a hasta 50 bailarines. Dance/NYC invita a los bailarines del área metropolitana de la ciudad de Nueva York con presupuestos operativos entre \$ 10,000 y \$ 500,000 a presentar propuestas para premios de apoyo operativo general de dos años de \$ 2500 a \$ 15,000 anuales.

Incluyendo desarrollo profesional continuo desde el 1 de enero de 2022 hasta el 31 de diciembre de 2023. Los montos se determinarán en una escala móvil basada en el rango de presupuesto de gastos total del becario para el año fiscal 2021. El monto varía de \$ 10,000 a \$ 24 999, \$ 25,000 a \$ 49,999, \$ 50,000 a 74.999; \$ 75,000 a \$ 999,999; \$ 100,000 a \$ 149,999; \$ 150,000 a \$ 199,999; \$ 200,000 a \$ 249,999; \$ 250.000 a \$ 349.999; \$ 350,000 a \$ 500,000.

Tengan en cuenta que los montos de las donaciones dependerán del número de grupos financiados en cada categoría de donaciones para fines de planificación. \$ 2500 es la donación mínima.

[DIAPOSITIVA 10]

Esta iniciativa de financiación es posible gracias al generoso apoyo de la Fundación Ford y la Fundación Howard Gilman. Puede presentar una solicitud si recibe o ha recibido en el pasado una donación de Dance/NYC, la Fundación Ford y/o la Fundación Howard Gilman.

Si no ha sido financiado previamente por ninguna de estas organizaciones, aún es elegible para presentar una solicitud.

[DIAPOSITIVA 11]

Los solicitantes son elegibles para postularse si son creadores de danza enfocados en la creación y/o ejecución de la danza, con un historial de al menos tres años de actividad de creación de danza en el área metropolitana de la ciudad de Nueva York.

[DIAPOSITIVA 12]

Los solicitantes son elegibles para postularse si tienen su sede en el área metropolitana de la ciudad de Nueva York, incluidos los cinco distritos de la ciudad de Nueva York: distritos de la ciudad de Nueva York, así como Nassau, Rockland, Suffolk y Westchester en el estado de Nueva York y Bergen y Hudson. condados de Nueva Jersey.

Una pregunta que a menudo recibimos sobre la elegibilidad en términos de dónde están ubicados o tienen su sede los grupos de danza. Y ahora compartiré una de estas preguntas con ustedes.

¿Qué pasa si no tengo la sede en el área metropolitana de la ciudad de Nueva York pero bailo y ensayo en el área de la ciudad de Nueva York? Aquí está nuestra respuesta: Para ser elegible para postularse, las organizaciones y grupos de danza deben tener su sede en el área metropolitana de la ciudad de Nueva York según lo definido por la dirección postal de la organización, que debe estar ubicada en uno de los cinco distritos de la ciudad de Nueva York Nassau Rockland Suffolk y los condados de Westchester en el estado de Nueva York y los condados de Bergen y Hudson en Nueva Jersey.

[DIAPOSITIVA 13]

Los solicitantes son elegibles para postularse si tienen un presupuesto de gastos anual entre \$10,000 y \$ 500,000 para el año fiscal 2020, el año fiscal 2021 y el año fiscal 2022 pronosticado.

Una pregunta que recibimos a menudo: ¿Los presupuestos presentados deben reflejar los gastos del año calendario de enero a diciembre? Nuestra respuesta es que las organizaciones

y los grupos pueden enviar cifras presupuestarias que indiquen la fecha del año calendario o la fecha del año fiscal 2020 a 2021, etcétera, y deben, cuando sea necesario, incluir información adicional en la columna de notas del formulario de presupuesto. Por ejemplo, si su año fiscal finaliza el 30 de junio, puede enviar las cifras presupuestarias para los años que terminan el 30 de junio de 2020, el 30 de junio de 2021 y el 30 de junio de 2022.

[DIAPOSITIVA 14]

Los solicitantes son elegibles para presentar una solicitud si pueden proporcionar prueba del estado actual 501(c)3 o del estado de patrocinio fiscal. Para obtener detalles sobre cómo ser patrocinado fiscalmente, visite la página de recursos de patrocinio fiscal de Dance/NYC. Sería útil si alguien coloca el enlace a esta página en el cuadro de chat.

Los solicitantes pueden tener el estado 501(c)3 o el patrocinio fiscal o una combinación de ambos para recibir la donación. Una pregunta que recibimos a menudo es: ¿Qué pasa si no he operado con un 501(c)3 y/o un estado de patrocinio fiscal o una combinación de los mismos durante los últimos tres años?

Para ser elegibles, los solicitantes solo deben tener un estado actual 501(c)3 y/o un estado de patrocinio fiscal o una combinación de los mismos y el historial de al menos tres años de actividades de creación de danza local. No se requiere que los solicitantes hayan estado operando como un proyecto patrocinado fiscalmente o como un 501(c)3 o una combinación de ambos durante al menos tres años.

Los solicitantes deben tener un 501(c)3 o un estado de patrocinio fiscal o una combinación de los mismos en el momento de la solicitud.

[DIAPOSITIVA 15]

Los fondos no se asignarán a un/a artista individual sin un patrocinador fiscal, una organización y/o grupo con sede fuera del área metropolitana de la ciudad de Nueva York definida como los cinco distritos de Nueva York, así como los condados de Nassau, Rockland, Suffolk y Westchester en el estado de Nueva York y los condados de Bergen y Hudson en Nueva Jersey. No se asignarán fondos a una organización y/o grupo para el que la creación de danza sea nueva. Menos de tres años de actividades de creación de danza local es lo que Dance/NYC define como nuevo.

Una organización que no se centra en la creación y ejecución de la danza. Una organización cuya función principal es la danza terapia. Los fondos no se asignarán a una institución educativa, un productor, presentador, festival u organización de servicios.

Entonces, ¿qué pasa si su organización no es estrictamente una organización de creación de danza? Bueno, para ser elegible para postularse, los solicitantes deben identificarse a sí mismos como bailarines enfocados en la creación y ejecución de la danza. Con un historial de al menos tres años de actividades de danza local. Las organizaciones que no se identifican a sí mismas como dancísticas o que se enfocan principalmente en hacer danza no son elegibles para postularse.

Hay varias prioridades de financiación. Primero voy a hacer una pequeña pausa por si hay preguntas que están empezando a acumularse, para que tengan unos minutos para postear algunas notas en el cuadro de chat. Algunas preguntas en el cuadro de chat.

Y luego vamos a hablar sobre las prioridades de financiación. Así que les daré dos minutos para dejar lo dicho sobre elegibilidad y no elegibilidad y a quiénes estamos financiando y dónde estamos financiando y por qué. Quiero darles un momento para dejar que eso se asiente y luego seguiremos adelante.

Vamos a tomar dos minutos.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Un minuto más.

[DIAPOSITIVA 16]

Bueno. Estamos de vuelta. Vamos a avanzar ahora para discutir las prioridades de financiación. Gracias, equipo técnico, por ayudar con las diapositivas. Gracias, Natalie por interpretar. Bueno.

Hay varias prioridades de financiación. Voy a repasar cada una de ellas. Y luego responderé algunas preguntas sobre el impacto de las prioridades una vez que las hayamos revisado todas.

Los beneficiarios demostrarán una visión artística y excelencia y potencial para beneficiarse del programa de donaciones. Este es el criterio principal para la selección de donaciones. Déjenme volver y repetir eso. Los beneficiarios demostrarán una visión artística y excelencia y potencial para beneficiarse del programa de donaciones. Este es el criterio principal para la selección de donaciones.

En consonancia con Animating Democracy y Americans for the Arts, Dance/NYC utilizará el siguiente marco de Perspectivas Estéticas creado en colaboración con la red y la fundación de la cultura de artes y justicia social.

[DIAPOSITIVA 17]

El marco apoyará la evaluación de la visión artística del solicitante. La excelencia artística la define cada solicitante como parte de su solicitud.

Quiero darle a nuestro equipo técnico la oportunidad de colocar el enlace del documento de Animating Democracy sobre los atributos de transcripción de excelencia en las artes para el cambio en el chat. Eso es mucho para decir: Perspectivas estéticas de Animating Democracy.

Pero quiero que todos tengan la oportunidad de tener este enlace. Está disponible en línea. Ha sido realmente una herramienta poderosa para mí en mi trabajo y pensar en lo que significa hacer arte que tenga que ver con la justicia, con la comunidad, con la transformación y con la belleza de nuestra forma de arte. Por eso, esta guía de Perspectivas Estéticas me ha resultado útil. Y estoy muy contenta de que Dance/NYC encuentre su relevancia en el fondo de avance. Realmente nos ha sido de gran ayuda.

Entonces, la diapositiva que están viendo ahora tiene una imagen que muestra el marco de Perspectivas Estéticas. Hay 11 íconos con las siguientes palabras en la parte inferior: Interrupción. Compromiso. Significado comunitario. Integridad cultural. Toma de riesgos. Experiencia emocional. Experiencia sensorial. Franqueza. Coherencia. Inventiva. Y adherencia.

Perspectivas Estéticas es un marco para mejorar la comprensión y la evaluación del trabajo creativo en la intersección de las artes y el compromiso cívico. Desarrollo comunitario y justicia. Incluye 11 atributos artísticos que abordan la potencia de la expresión creativa para incorporar y motivar el cambio. Perspectivas Estéticas tiene como objetivo informar e inspirar la reflexión, el diálogo y las descripciones ricas en uso por artistas, patrocinadores, evaluadores, educadores, críticos, presentadores, programadores, curadores y audiencias. El marco eleva la estética en el arte comprometido civil y socialmente, ayuda a describir y evaluar el trabajo, amplía los criterios para considerar la estética en las artes para el cambio, aborda la dominación histórica de los estándares estéticos euroamericanos, promueve una apreciación más profunda del rigor requerido para un trabajo creativo eficaz.

El objetivo de Dance/NYC de centrarse en áreas geográficas específicas, permítanme tomarme un momento para detenerme aquí. Entonces, lo que acabamos de repasar, estas Perspectivas Estéticas, representa una de las formas de cómo Dance/NYC está pensando en las prioridades de financiación.

Así que quiero tomarme un momento para extrapolar aquí antes de pasar a la geografía. Este marco ayuda a los artistas a comprender cómo hacer un trabajo relacionado con el cambio social. ¿Okey? Es una prioridad, si leemos detenidamente lo que Dance/NYC, lo que el fondo de avance realmente quiere apoyar, esto es fundamental. ¿Okey?

La buena danza es importante. Necesitamos buena danza. ¿Y qué es la buena danza? ¿Y cómo saber que tu trabajo creativo está teniendo impacto? Lo que estamos diciendo es que Dance/NYC está buscando perspectivas estéticas que también incluyan esta pieza sobre el cambio comunitario. Obras que motiven el cambio. Esto es importante para Dance/NYC y el fondo de avance y aquellas personas que estarán en el panel mirando y tomando decisiones sobre quién recibe los fondos.

Ésta es una prioridad primordial. ¿Okey? O en la lista de prioridades primarias.

Quiero que esto quede claro para todos, de modo que si tienen alguna pregunta al respecto, pueden preguntar detrás de escenas durante nuestro tiempo. ¿Okey?

[DIAPOSITIVA 18]

Ahora vamos a pasar a pensar en nuestra próxima prioridad, la geografía.

El objetivo de Dance/NYC es concentrarse en áreas geográficas específicas para ayudar a aumentar la actividad en aquellas áreas que históricamente no cuentan con el apoyo necesario. Quiere pensar en las áreas en las que este fondo tendrá el mayor impacto. Creadores de danza con sede en el Bronx, East Brooklyn, norte de Manhattan, Queens, Staten Island, Nassau,

Rockland, Suffolk, Westchester en el estado de Nueva York y los condados de Bergen y Hudson en Nueva Jersey.

El objetivo de Dance/NYC al considerar la demografía como criterio de selección es identificar un grupo de beneficiarios que represente la demografía de los residentes en el área metropolitana y abordar las desalineaciones destacadas por la investigación de Dance/NYC. En particular, la homogeneidad racial en la fuerza laboral de la danza.

[DIAPOSITIVA 19]

Ausencia generalizada de artistas discapacitados y falta de ingresos para los artistas inmigrantes. Dados esos criterios de evaluación a medida que el panel revisa las solicitudes y las califica, se dará prioridad en la selección de donaciones a los solicitantes que demuestren al Panel de Revisión una diversidad de tipos de organizaciones y perspectivas que reflejen la diversidad de la región metropolitana.

La intención de que el grupo de beneficiarios tenga una sede mayoritaria fuera de Manhattan, esté dirigido mayoritariamente por ALAANA y/o dirigido por mujeres, e incluya artistas discapacitados e inmigrantes. Ya hemos recibido algunas preguntas sobre esto. Así que lo abordaré aquí.

¿Significa esto que las organizaciones dirigidas por hombres no pueden postularse? No, no significa eso.

¿Significa esto que las organizaciones no lideradas por ALAANA no pueden postularse? No, no significa eso. Y ya estamos recibiendo estas preguntas, por lo que vale la pena repetirlas. Siempre que cumplan con los demás criterios de elegibilidad, las organizaciones que tienen directores artísticos que no son africanos, latinos, asiáticos, árabes o nativos americanos son elegibles para postularse. Las organizaciones que tienen directores artísticos que no son mujeres, no conformes con el género, no binarios, genderqueer o transgénero son elegibles para postularse. Las organizaciones que tienen directores artísticos que se identifican como hispanos no blancos son elegibles para postularse. Todos los que son elegibles deben presentar una solicitud.

Cada organización elegible que presente su solicitud será parte del proceso de evaluación. Y si bien el panel utilizará esta rúbrica, debo recalcar que el criterio primordial, como hemos dicho, es la visión artística y la excelencia artística.

[DIAPOSITIVA 20]

El panel revisará a los solicitantes con mejor puntaje y luego examinará ese grupo frente a estas prioridades: los bailarines que trabajan en responsabilidad e interdependencia con las comunidades locales, bailarines con presupuestos de gastos anuales de menos de \$ 250,000, bailarines con una práctica artística sostenida que abarca de 10 a 19 años también son parte de las prioridades del fondo de avance.

Voy a repetir eso. Es importante. Porque realmente quiero asegurarme de que tenga una idea clara: cuando piense en dónde vive su trabajo y las prioridades de este fondo, si es elegible para postularse, debe hacerlo con entusiasmo. Y también es importante ver y reconocer por qué esta es una intervención en el campo de la creación de danza en la geografía en la que se está enfocando Dance/NYC. Es importante poder preguntarse a sí mismo y a su grupo, ¿cómo es usted responsable ante su comunidad local? ¿Y cuáles son las formas en que eso está sucediendo y ha estado sucediendo?

¿Qué es el modelo de interdependencia? Y si estoy usando algunas palabras que están fuera de las palabras que usa en su trabajo y con su grupo, hágamelo saber. Y encontraremos una manera de reconfigurar este lenguaje. Responsabilidad e interdependencia en su comunidad local, con las comunidades locales, en lugar de estar de gira. ¿Correcto? Pero en las comunidades locales. ¿Cuál es ese modelo de responsabilidad e interdependencia?

Otra prioridad, y la repito de nuevo, es un presupuesto de gastos anual inferior a \$ 250.000. Una prioridad adicional son los bailarines que han mantenido una práctica artística entre 10 y 19 años.

Entonces, con suerte, está comenzando a ver una imagen de cómo esta intervención, el Fondo de Avance en la Danza, es una intervención en ciertos aspectos de nuestro campo robusto y diverso. También quiero aclarar que el enfoque de Dance/NYC en organizaciones con presupuestos de menos de \$ 250,000 y aquellas que han trabajado durante los últimos 10 a 19 años se basa en los hallazgos de su informe reciente: Definición de bailarines de bajo presupuesto en una ecología cambiante. Si pueden colocar ese enlace en el cuadro de chat, podría interesarle a alguien que quiera leerlo o echarle un vistazo.

Este informe muestra que el 78% de las organizaciones de producción de danza de bajo presupuesto tienen presupuestos entre \$ 25,000 y \$ 250,000 y el 83% de esas organizaciones de creación de danza se establecieron hace una década o más y el 40% se estableció hace 10 a 19 años.

Personalmente, me encanta que Dance/NYC haya realizado la investigación y el trabajo para identificar cómo el fondo de avance debe elaborar este programa como una intervención. Los números. Las conversaciones. La promoción que Dance/NYC ha hecho nos llevó a poder reenfocar lo que necesitábamos: lo que necesitábamos que fuera este fondo para que podamos hacer una intervención considerable en el campo.

[DIAPOSITIVA 21]

Las prioridades adicionales incluyen pensar en los solicitantes que demuestren lo siguiente: Organizaciones y grupos que tienen acceso limitado a recursos financieros. Específicamente aquellos que tienen acceso limitado a apoyo filantrópico privado y financiamiento público a través de agencias gubernamentales.

También se dará prioridad a un grupo de beneficiarios que refleje la diversidad de géneros de creación de danza y perspectivas artísticas. Entonces, ¿qué significa esto? Solo quiero aclarar

algunas cosas porque en cada paso quiero que comprendan que hay prioridades. Pero si es elegible, debe presentar una solicitud.

Hemos recibido algunas preguntas que se refieren específicamente a las prioridades. Y solo quiero ... ya saben, después de compartir un poco de información, quiero dar un poco de ... las preguntas que ya se hicieron y que se hicieron la última vez porque pueden ser de ayuda a algunas personas. Si son elegibles, deberían presentar una solicitud. ¿Significa esto que si estoy en Manhattan, no puedo presentar una solicitud? Puede postularse. Manhattan está dentro de la región de financiación.

¿Significa esto que las organizaciones dirigidas por hombres no pueden postularse? Bueno. Pueden postularse organizaciones dirigidas por hombres. Sí, pueden postularse. Pueden postularse organizaciones no lideradas por ALAANA. Por eso, queremos asegurarnos de que tengan claras las prioridades. Y animen a todas las personas que pueden postularse a postularse. Una vez más, el criterio principal es la visión y la excelencia artísticas. El panel revisará a los solicitantes con la puntuación más alta y luego examinará ese grupo frente a estas prioridades.

Voy a tomar otro breve descanso. Porque estamos a punto de cambiar de marcha para discutir cómo aplicar. Entonces, si tienen preguntas sobre las prioridades de financiamiento que deseen que aborde más adelante, déjenlas en el chat. Y les daré dos minutos para hacerlo antes de continuar. Gracias.

[DIAPOSITIVA 22]

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Está bien. Continuaremos ahora.

Cambiando de tema para discutir cómo aplicar. Gracias a todos por su espera. Cómo aplicar. Hagámoslo. ¿Okey?

Entonces, hay un portal de solicitud en línea ubicado en dancenyc.submittable.com. Estamos agregando un enlace al chat ahora. Hemos trabajado para que este formulario de solicitud sea accesible para todos. Dance/NYC está comprometida con la accesibilidad. Y la inclusión de personas discapacitadas e inmigrantes en sus programas.

Si desea enviar su solicitud en español o chino, comuníquese con nosotros a danceadvancementfund@dance.nyc. Puede enviar su correo electrónico en inglés, español o chino. Espere de 3 a 4 días hábiles para recibir una respuesta con los siguientes pasos.

Si tiene problemas con el portal, contáctenos en danceadvancementfunded@dance.nyc o comuníquese directamente con el equipo de apoyo de Submittable. Cuando comience el proceso de solicitud, se le pedirá que cree una cuenta o inicie sesión si ya tiene una.

Submittable le pedirá que confirme o actualice la información de su dirección cada vez que inicie una sesión. Antes de ingresar a la solicitud, se les pide a los bailarines interesados que primero completen cinco preguntas breves para determinar la elegibilidad básica para el programa de donaciones.

Estas preguntas abordan la elegibilidad que acabamos de discutir. De ser elegibles, se les pedirá a los solicitantes que completen la solicitud. De no serlo, los solicitantes no podrán continuar.

[DIAPOSITIVA 26]

Veamos la Sección 1, Información del solicitante.

La diapositiva tiene una captura de pantalla del campo de solicitud donde se solicita a las organizaciones 501(c)3 que carguen su comprobante de estado fiscal. Debe cargar archivos PDF de su carta de determinación del IRS. Siga las instrucciones de formato para guardar los archivos cargados con el nombre de su organización al principio. Seleccione hasta dos archivos.

Las organizaciones deben proporcionar su carta de determinación del IRS más reciente. Se le pedirá que cargue su estado financiero auditado más reciente, idealmente el de 2021.

Si no tiene una auditoría, envíe su 990 más reciente. Para ser elegibles los solicitantes solo deben tener el estado actual 501(c)3 y/o el estado de patrocinio fiscal o una combinación de los dos y un historial de por lo menos tres años de actividades de elaboración de danza local. No se requiere que los solicitantes hayan estado operando como proyecto patrocinado fiscalmente o como una 501(c)3 o una combinación de ambos durante al menos tres años.

Déjenme decirlo de nuevo. Para ser elegibles, solo se requiere que los solicitantes tengan un estado actual 501(c)3 y/o un estado de patrocinio fiscal o una combinación de los mismos y un historial de al menos tres años de actividades de danza local.

[DIAPOSITIVA 27]

Sección 1: Información del solicitante.

Esta diapositiva tiene una captura de pantalla del campo de aplicación donde se solicita a los proyectos de artistas patrocinados fiscalmente que carguen su comprobante de estado fiscal.

Cargue archivos PDF de su prueba de patrocinio fiscal. La prueba de patrocinio fiscal debe incluir las fechas de cobertura contratadas con su patrocinador fiscal o tener una fecha dentro de un mes de la fecha de su solicitud. Seleccione hasta dos archivos para adjuntar.

[DIAPOSITIVA 28]

A continuación, hablaremos de la Sección 4, su arte. Esta diapositiva tiene un campo de aplicación donde los solicitantes pueden indicar la organización, misión y antecedentes de su grupo. Aquí es donde cuenta su historia sobre sus antecedentes y misión organizacionales.

[DIAPOSITIVA 29]

Esta diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos de aplicación donde se les pide a los solicitantes que indiquen la visión y excelencia artísticas de su organización. Le pedimos que defina la excelencia artística con el fin de brindar un marco que apoye la evaluación de su visión artística.

Estamos preguntando sobre logros artísticos y visión artística porque la excelencia artística es nuestro criterio principal.

[DIAPOSITIVA 30]

Para ayudar al Panel de Revisión a evaluar el mérito artístico de su trabajo, proporcione una muestra de video de su trabajo anterior o de un trabajo en progreso. También puede enviar enlaces de hasta dos reseñas de prensa, entrevistas, podcasts, etc. Estas cosas son opcionales. Las reseñas de prensa, menciones, entrevistas y podcasts son opcionales.

Por favor complete la información descriptiva en los campos provistos. El panel revisará hasta tres minutos de video a partir de la marca de tiempo que proporcione. Si bien se fomentan los videos de alta calidad, no se recomiendan cortos o videos promocionales de obras.

[DIAPOSITIVA 31]

Pasando a la Sección 6: Uso de fondos y beneficios del programa. Esta diapositiva tiene una captura de pantalla del campo de solicitud donde se les pide a los solicitantes que indiquen el uso de los fondos y la medida del impacto.

Aquí es donde tienen la oportunidad de contar la historia de cómo esta subvención puede ayudarlos a alcanzar el siguiente nivel en su danza. Conexiones con audiencias, visibilidad, seguridad y sostenibilidad.

Sean específicos en el uso propuesto de los fondos y tengan en cuenta cuánto es posible dado el tamaño de la donación. Como recordatorio, los montos de las donaciones se determinan en una escala móvil basada en el presupuesto de gastos de 2021 de su organización o grupo.

Esto significa que los montos de las donaciones están predeterminados en función del rango de presupuesto en el que se encuentre. Y no se deciden en función de la solidez de su solicitud o del uso propuesto de los fondos.

[DIAPOSITIVA 32]

Esta diapositiva tiene una captura de pantalla del campo de solicitud donde se les pide a los solicitantes que clasifiquen los recursos de capacitación y desarrollo profesional preferidos por su organización.

Como parte del Fondo de Avance en la Danza, cada beneficiario tendrá la oportunidad de trabajar con un asesor o entrenador profesional durante el transcurso de su donación. El emparejamiento entre el beneficiario y el consultor se guiará por los objetivos y necesidades del beneficiario, tal como se indica en la solicitud. Así como de acuerdo con la capacidad del socio consultor.

Indique en cuál de estas áreas de enfoque se beneficiaría más del apoyo de un consultor, asesor, durante esta donación. Es importante que solo asigne un área de enfoque para cada rango del 1 al 6. 1 es el área de consultoría que más le interesa y 6 es el área que menos le interesa.

Debe usar cada número del 1 al 6 una sola vez. No clasifique más de un área de enfoque como 1, por ejemplo.

[DIAPOSITIVA 33]

Tiene la opción de indicar su socio consultor preferido, Gibney Digital Media Initiative, PROPOSITO Production o Pentacle. Los socios consultores pueden ofrecer diferentes áreas de especialización. Si bien Dance/NYC intentará emparejar a los beneficiarios con su socio consultor preferido, esto no se puede garantizar. Y dependerá del área de enfoque de ese beneficiario; dependerá del área de enfoque que el beneficiario seleccione como su mejor opción y la capacidad de los socios consultores.

El Fondo de Avance en la Danza incluirá un seminario web de orientación obligatorio para los beneficiarios y una serie de reuniones de cohortes de beneficiarios centradas en el desarrollo profesional y el aprendizaje comunitario. El seminario web de orientación para beneficiarios es la semana del 17 de enero de 2022. Las reuniones de la cohorte de beneficiarios se programarán para más adelante.

La solicitud incluye una casilla de verificación que le pide que indique su acuerdo para asistir.

Esta iteración del Fondo de Avance en la Danza incluirá reuniones de cohortes enfocadas en producir desarrollo profesional y aprendizaje comunitario.

¿Qué busca obtener de este tipo de comunidad de aprendizaje? ¿En qué cree que puede contribuir? Describa su capacidad de crecimiento y aprendizaje durante los próximos dos años del proceso.

Y quiero tomarme un momento para darles la oportunidad de dejar algunas cosas en el cuadro de chat.

Si tuvo la oportunidad de diseñar o idear una Serie de Desarrollo Profesional o trabajar con un socio consultor para ayudar a fortalecer su organización, ¿cuáles son algunos de los temas o las metas que le gustaría lograr a través de esa capacitación o esas relaciones? Veamos si obtenemos alguna respuesta en el cuadro de chat. Esperaremos dos minutos.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: ¿Qué les gustaría obtener de la serie de desarrollo profesional o de trabajar con una serie de socios consultores? ¿Alguien tiene alguna sugerencia que le gustaría incluir en el cuadro de chat?

Gracias, Debra, vemos “ideas nuevas y únicas para entusiasmar e involucrar a las comunidades locales en la danza”. Vemos la “capacidad de dialogar con los compañeros y no sentirnos tan aislados”, gracias Tovami.

¿Alguien más tiene alguna idea? ¿Qué les gustaría obtener de una relación con el socio consultor o una serie de desarrollo profesional? Gracias, Sara. "Más grande cuadro, planificación estratégica, planificación comunitaria"; De acuerdo, "Es fácil quedarse atascado en las operaciones diarias". Absolutamente, absolutamente.

Bueno. Gracias por esas respuestas. Si desean seguir dando respuestas, háganlo, será de gran ayuda. Ayuda a Dance/NYC a organizar una relación significativa, relaciones y sesiones significativas para los beneficiarios.

Explorar y acceder a recursos adicionales. Bueno. Crecer y expandir colaboraciones. Gracias Gracias.

[DIAPOSITIVA 34]

Vamos a avanzar ahora, continuamos con la Sección 7: Diversidad, justicia, equidad e inclusión. La diapositiva que ven es una captura de pantalla de los campos de solicitud donde se les pide a los solicitantes que indiquen la política de declaración de diversidad, justicia, equidad e inclusión de su organización y la demostración de esa política.

Cuando el Panel de Revisión considere propuestas, incluirá en esa consideración una comprensión del papel que juegan los grupos históricamente marginados dentro de las organizaciones solicitantes. Específicamente, el Panel de Revisión busca un grupo de beneficiarios que sea mayoritariamente liderado por ALAANA y/o personas que se identifiquen como mujeres, género no conforme, no binario y/o transgénero.

E incluye artistas discapacitados e inmigrantes. Para ayudar a hacer esa evaluación, le pedimos que complete algunas preguntas en la solicitud. La primera es una declaración de diversidad, justicia, equidad e inclusión en la que se le pide que describa cómo los valores de diversidad, justicia, equidad e inclusión se relacionan con la misión de su organización y la creación de danza.

También hay un campo opcional para que pueda cargar una política existente de diversidad, justicia, equidad e inclusión, si su organización o grupo tiene una. Siga las instrucciones de formato para guardar el archivo cargado con el nombre de su organización al principio.

Si no tiene una política existente, no es necesario que cree una para los fines de este programa. La segunda pregunta requerida es una demostración de valores: diversidad, justicia, equidad e inclusión. Aquí debe describir cómo está poniendo en práctica sus valores organizacionales.

Quiero tomarme un momento aquí para extrapolar un poco. Y primero quiero decir que esta no es una oportunidad para comenzar a crear un programa, iniciativa o declaración de diversidad, justicia, equidad e inclusión. No estamos pidiendo eso. Si tiene esa declaración, compártala con nosotros. Si tiene valores o compromisos, compártalos con nosotros. Queremos que pueda hablar sobre el papel que desempeñan las personas históricamente marginadas dentro de su organización.

Queremos un grupo de beneficiarios que sea liderado mayoritariamente por ALAANA, personas que se identifiquen como mujeres, que no se ajusten al género, no binarias, transgénero, discapacitadas e inmigrantes. Vaya, eso me animó a decir esto de nuevo, ¿verdad?

¿Cuál es el mundo de la danza que queremos ver? Y es importante poder hablar de eso, incluso si no tienen una declaración elaborada. Desde mi opinión personal, creo que es importante pensar en valores en acción en lugar de palabras en una página. Piensen en lo que están haciendo y muévanse desde ese espacio cuando lleguen a esta sección de la solicitud. Y si tienen preguntas sobre esto, colóquenlas en el cuadro de chat. ¿Okey?

Los valores en la práctica ... En relación con la diversidad, la justicia, la equidad y la inclusión.

[DIAPOSITIVA 35]

Esta diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos de la solicitud donde se les pide a los solicitantes que indiquen la relación de su organización con la audiencia y carguen una Matriz de Equidad completa.

La tercera pregunta es una descripción de su relación con su audiencia, con su comunidad. Las audiencias y comunidades que son fundamentales para su trabajo. Anteriormente hablé sobre la interdependencia y la responsabilidad, que definitivamente están relacionadas con esta sección de la solicitud.

Esta sección de diversidad, justicia, equidad e inclusión trata sobre la rendición de cuentas, sobre la interdependencia, sobre las relaciones profundas que están construyendo, que están manteniendo, y las relaciones y las comunidades que son fundamentales para su trabajo.

¿Quiénes son? ¿Cómo están llegando a ellos? ¿Cómo les rinden cuentas? ¿Cómo le rinden cuentas ellos a ustedes? ¿Cómo están trabajando juntos de manera interdependiente para que la danza sea parte de su comunidad y sus experiencias compartidas? Muy importante.

Entonces, esta tercera pregunta sobre la que estoy extrapolando es una descripción de la relación con su audiencia. Las audiencias y comunidades que son fundamentales para su trabajo.

La cuarta pregunta es un formulario de Matriz de Equidad que vamos a examinar un poco más de cerca.

La quinta pregunta es una oportunidad para que hablen, según aplique, sobre formas adicionales de diversidad que no están incluidas en esta Matriz de Equidad que les gustaría elevar y dar a conocer al panel: estatus de veterano, diversidad intergeneracional, diversidad religiosa.

Es importante poder hablar y aclarar cómo esa diversidad es importante para su danza. También es importante que puedan aclarar y hablar sobre la diversidad de su personal y su junta directiva.

[DIAPOSITIVA 36]

La diapositiva que podemos ver ahora es una captura de pantalla de los campos de solicitud donde se les pide a los solicitantes que indiquen la confirmación de su organización de su cumplimiento con ADA y participación de personas discapacitadas. La pregunta final es una confirmación del cumplimiento de la ADA y la participación de las personas discapacitadas.

Si su organización no cumple con ADA, detalle lo que está haciendo para garantizar el cumplimiento. De cualquier manera, asegúrese de responder esta pregunta, ¿cómo se relaciona su organización con las personas discapacitadas y las apoya? Artistas, público o trabajadores culturales.

[DIAPOSITIVA 37]

Ahora volveremos a esta Matriz de Equidad que mencioné hace algunas diapositivas, todavía dentro de diversidad, justicia, equidad e inclusión. Todavía estamos en esa sección.

Sabemos que esta imagen es difícil de distinguir. Pero no se preocupen, ahora vamos a repasar cada una de las tablas. Se les pide que completen este formulario de Excel. Hay un enlace a él en la propia solicitud y en la guía de la solicitud. La guía de solicitud se puede encontrar en dance.nyc/daf_applicationguide_2021.

Estamos agregando ambos enlaces al chat ahora. Todas las partes de esta pregunta son obligatorias. Cada mesa debe tener el mismo número total de personal organizativo, contratistas y Junta Directiva. Las solicitudes que tengan matrices de equidad con totales inconsistentes se considerarán incompletas. Repasemos uno por uno.

[DIAPOSITIVA 38]

La diapositiva que está en la pantalla ahora tiene una muestra de invitación para autoidentificarse. Tenga en cuenta que Dance/NYC prioriza la autoidentificación y alienta a los solicitantes a recopilar datos demográficos de sus partes interesadas de forma anónima y voluntaria.

Se pueden encontrar ejemplos de cuestionarios de encuestas de datos demográficos visitando dance.nyc/uploads/sample_demographic_survey.pdf. Dance/NYC no recomienda a los solicitantes asumir la información demográfica de su personal, Junta Directiva, voluntarios, artistas o audiencias.

Si necesita orientación adicional, contáctenos en danceadvancementfund@dance.nyc. El uso de términos de Dance/NYC se basa en el aprendizaje con líderes establecidos y expertos en justicia, equidad e inclusión. Dance/NYC reconoce que el lenguaje cambia constantemente y las palabras pueden tener diferentes significados según su contexto y uso.

Dance/NYC participa en un proceso continuo de refinamiento del lenguaje utilizado en su investigación y prioriza la retroalimentación de las comunidades afectadas por su trabajo. Consulte el glosario completo y el directorio de recursos en dance.nyc/JEIdirectory.

[DIAPOSITIVA 39]

La diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos de la Matriz de Equidad donde se les pide a los solicitantes que indiquen la dinámica racial de su organización / grupo. La primera pregunta establece, ¿cuál es la demografía racial de todo su personal, contratistas y Junta Directiva? Incluyendo liderazgo según corresponda. Esta pregunta es obligatoria.

Complete esto lo mejor que pueda para ayudar al panel a comprender cuántos, si alguno, de su personal de liderazgo, Junta Directiva, están representados en estas categorías raciales y étnicas. Si ingresa miembros de su organización o identidad de grupo de una manera que no está incluida, seleccione la categoría disponible que más se alinee.

La tabla incluye fórmulas que calcularán automáticamente los totales. Utilice estos números solo en la tabla. No agregue notas escritas.

[DIAPOSITIVA 40]

Esta diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos de la Matriz de Equidad donde se les pide a los solicitantes que indiquen los datos demográficos de su organización / grupo de discapacidad. La segunda pregunta dice: ¿Cuáles son los datos demográficos de discapacidad de todo su personal, contratistas y Junta? Incluyendo liderazgo según corresponda. Esta pregunta es obligatoria. Complete esto lo mejor que pueda.

Para ayudar al panel a comprender cuántos miembros de su liderazgo, si es que hay alguno, están representados entre estas categorías. Si usted y / o los miembros de su organización o grupo se identifican de una manera que no está incluida, seleccione la categoría disponible que más se alinee.

La tabla incluye fórmulas que calcularán automáticamente los totales. Solo se necesitan los números de la tabla. No agregue notas escritas.

[DIAPOSITIVA 41]

Esta diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos de la Matriz de Equidad donde se les pide a los solicitantes que indiquen sus datos demográficos de inmigración. Ésta es la tercera pregunta. ¿Cuáles son los datos demográficos de inmigración de todo su personal, contratistas y Junta Directiva, incluido su liderazgo? Esta es una solicitud obligatoria.

Complete esto lo mejor que pueda para ayudar al panel a comprender cuántos miembros de su liderazgo, personal y Junta Directiva, si es que hay alguno, están representados en estas categorías. Si usted y/o los miembros de su organización o grupo se identifican de una manera que no está incluida como alternativa, seleccione la categoría disponible que más se alinee.

La tabla incluye fórmulas que calcularán automáticamente los totales. No es necesario agregar notas.

[DIAPOSITIVA 42]

La siguiente diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos de la Matriz de Equidad donde se les pide a los solicitantes que indiquen la demografía de género de su organización o grupo.

Esta es la cuarta pregunta: ¿Cuáles son los datos demográficos de género de todo su personal, contratistas y Junta Directiva? Incluyendo liderazgo. Esta pregunta es obligatoria.

Complete esto lo mejor que pueda para ayudar al panel a comprender cuántos miembros de su liderazgo, personal y Junta Directiva, si es que hay alguno, están representados entre estas categorías de género. Si usted y sus miembros se identifican de una manera que no está incluida, seleccione la alternativa disponible que más se alinee.

La tabla incluye fórmulas que calcularán automáticamente los totales. Use números solo en la tabla. No agregue notas escritas.

[DIAPOSITIVA 43]

La siguiente diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos de la Matriz de Equidad donde se les pide a los solicitantes que indiquen los datos demográficos de su organización o identidad sexual de grupo.

La quinta pregunta: ¿Cuáles son los datos demográficos sexuales de todo su personal, contratistas y Junta Directiva, incluido el liderazgo? Esta pregunta es obligatoria. Complete esto lo mejor que pueda para ayudar al panel a comprender cuántos, si alguno, de su personal de liderazgo, Junta Directiva, están representados en estas categorías de identidad sexual.

Si usted y los miembros de su organización o grupo se identifican de una manera que no está incluida, seleccione la alternativa disponible que más se alinee. La tabla incluye fórmulas que calcularán automáticamente los totales.

Use números solo en la tabla. No agregue notas escritas.

[DIAPOSITIVA 44]

Sección 8: Materiales financieros y de gobernanza.

Esta diapositiva tiene una captura de pantalla del - de hecho, voy a hacer una pausa una vez más.

Eso fue mucho de lo que acabamos de discutir en términos de esta Matriz de Equidad y quiero darles un momento para recopilar cualquier pensamiento o pregunta que puedan tener. Y agregarlos al chat o simplemente, ya saben, anotar algunas cosas.

Este tema sobre justicia, equidad, inclusión y diversidad en todas estas formas que acabamos de revisar, es mucho. ¿Correcto? Es mucho. Así que quiero darles un momento para que anoten algunas cosas.

Hagan preguntas en el cuadro de chat, si lo desean, antes de pasar a hablar sobre finanzas y materiales de gobernanza. ¿Okey? Tomaremos un momento aquí.

[DIAPOSITIVA 45]

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Está bien. Estamos de vuelta. Pasemos a los materiales financieros y de gobernanza. La diapositiva que ahora está en la pantalla presenta campos de solicitud donde se les pide a los solicitantes que carguen la información financiera de su organización / grupo, la hoja de cálculo y la financiación anticipada.

Los materiales requeridos son el formulario de información financiera y la financiación prevista. Examinaremos el formulario de información financiera en un momento. La diapositiva que pueden ver ahora tiene la captura de pantalla de los campos de solicitud donde se les pide a los solicitantes que indiquen la financiación anticipada de sus organizaciones o grupos. La solicitud incluye una tabla en la que deben enumerar los fondos previstos para el período de donación 2022-2023.

[DIAPOSITIVA 46]

La diapositiva que pueden ver ahora tiene una captura de pantalla de los campos de la solicitud donde se les pide a los solicitantes que carguen la hoja de cálculo de información financiera de su organización o grupo. Vayan al enlace proporcionado en la guía de la solicitud y descarguen el archivo excel de información financiera.

Deben completar toda la información en las tablas de este archivo. Una vez completado, carguen el archivo. Siguen las instrucciones de formato para guardar el archivo cargado con el nombre de la organización al principio.

[DIAPOSITIVA 47]

La siguiente diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos del formulario de información financiera donde se les pide a los solicitantes que indiquen la información presupuestaria principal de su organización o grupo. Dedicaré unos minutos para hablar sobre el formulario de presupuesto. La primera sección es el formulario de presupuesto superior para dos años, 2021 real, 2022 pronosticado. Estos son totales de ingresos y gastos.

El déficit excedente de cada año se calculará automáticamente utilizando la información que agregue a los campos de ingresos y gastos. Sabemos que los ingresos provienen de varias fuentes, incluso para muchos bailarines con presupuestos entre \$10,000 y \$ 500,000. Recursos en especie y personales.

Analizaremos principalmente sus presupuestos de gastos. Pero use los campos "otros" y "en especie" en el formulario de presupuesto, así como el campo de notas para describir de dónde provienen sus ingresos.

Los totales de los ingresos y gastos de 2021 aquí en el presupuesto de línea superior deben coincidir con los totales en la tabla que veremos a continuación.

[DIAPOSITIVA 48]

La siguiente diapositiva tiene una captura de pantalla de los campos del formulario de información financiera donde se les pide a los solicitantes que indiquen los ingresos de su organización o grupo. Ya hemos recibido preguntas sobre cómo informar los ingresos. Sabemos que los ingresos provienen de varias fuentes, incluso para muchos bailarines con presupuestos entre \$ 10,000 y \$ 500,000, ingresos en especie y recursos personales.

La primera sección es el ingreso del trabajo que incluye ingresos por admisión y taquilla. Servicios contratados. Como alguien que contrata a su organización para una presentación. Cuotas de matrícula, clases y talleres.

Si ha aportado recursos mediante el ofrecimiento de clases, talleres, publicaciones, si ha publicado y recibe tarifas de esas publicaciones.

Eventos para recaudar fondos. Ingrese la cifra bruta de ingresos. Ingrese sus gastos a continuación en la sección de gastos. Esto es para eventos especiales de recaudación de fondos que haya realizado para su organización.

Hay una sección llamada "otros". Indique cualquier otro ingreso no derivado del trabajo, intereses, etc. Y agregue una nota sobre lo que es. El formulario calculará el total de la sección por usted.

Los ingresos contratados y no gubernamentales son lo primero. Ingrese sus contribuciones corporativas, patrocinios, donaciones, contribuciones individuales que no sean eventos de recaudación de fondos, en otros ingresos contribuidos. Ingrese los ingresos del gobierno. Aquí es donde incluye donaciones de recursos federales como la NEA, recursos estatales como NISCA, recursos de la ciudad como DCLA y DYCD y otros consejos artísticos locales.

Si no tiene ingresos en ninguna de estas fuentes, deje este campo en blanco o ingrese 0. Utilice las notas para que el panel comprenda su entrada. La sección de bienes y servicios en especie incluye, en especie, impresión, videografía, servicios profesionales donados, y esos servicios profesionales pueden ser realizados por personal clave de la organización o consultores o incluso voluntarios.

Si los bailarines o el personal están trabajando sin un pago regular, por ejemplo, solo se les paga por presentaciones y no por ensayos, puede incluir el valor de su trabajo y tiempo no remunerados en la sección en especie.

Una pregunta que nos hacen a menudo es, ¿qué pasa si uso mi propio dinero para financiar mi organización?

Los materiales de solicitud incluyen el presupuesto anual de gastos de la organización o del grupo. Si ha donado fondos personales a su organización, puede incluir esa cantidad en ingresos en especie y bienes o servicios donados.

Si usted o el personal clave de la organización o los voluntarios brindan servicios profesionales donados, puede incluir ese valor en efectivo bajo rubros de personal, administrativo, artístico, técnico y de producción en la sección de gastos.

Otra pregunta que nos hacen a menudo es, ¿cómo se clasifican en el presupuesto de la organización los bienes o servicios en especie y/o donados, las contribuciones?

El formulario de información financiera incluye un área para contribuciones en especie y/o bienes y servicios donados.

Las contribuciones en especie y/o bienes y servicios donados deben tener un valor en efectivo y los detalles sobre el tipo de contribución deben incluirse en la columna de notas. Si ha donado fondos personales a su organización, puede incluir esa cantidad en especie. Y/o ingresos por bienes y servicios donados.

Si usted o un personal clave de la organización son voluntarios que brindan servicios profesionales donados, puede incluir ese valor en efectivo bajo personal, administrativo, artístico, técnico, de producción o de otro tipo.

Completo, está bien. Quiero tomarme un momento antes de pasar a las diapositivas finales de hoy.

Toda la información financiera podría ser mucha. Podría ser mucho. Así que quiero darles un momento para analizar cualquier pensamiento. Agregue cualquier pensamiento o pregunta. Todo lo que quiera preguntar y póngalo en el cuadro de chat.

[DIAPOSITIVA 50]

Bueno. Vamos a avanzar ahora. Quiero tomarme un momento para decir que donde ven 2020 debería decir 2021. ¿Está bien?

Entonces, cuando envíen su solicitud y sus materiales complementarios, háganlo antes del 4 de octubre de 2021 a las 6 p.m. Hora del este. Equipo técnico, solo pregunto tras escenas, ¿es correcto? Solo asegurándome.

Quiero animarlos a que dejen tiempo para revisar su solicitud. También quiero animarlos a que no hagan clic en enviar en el último minuto. Por favor, pongan tanto espacio y tiempo a este proceso como sea posible. ¿Okey?

[DIAPOSITIVA 51]

Vamos a tomarnos un momento para repasar algunas diapositivas que representan necesidades de la línea de tiempo. Por lo tanto, las sesiones individuales son oportunidades para que se reúnan conmigo durante 20 minutos o más para discutir su solicitud o cualquier pregunta que aún tengan.

Se recomienda que se registren para un horario antes de la sesión porque será por orden de llegada. Solo quiero decir esto nuevamente, si creen que pueden necesitar más de una sesión, inscríbanse pronto para que puedan tener más de una sesión, si la necesitan. Si creen que puedan necesitarla.

Recomendamos que se registren para un horario antes de la sesión. Porque solo será por orden de llegada. La traducción al español y al chino, la interpretación de ASL o los subtítulos estarán disponibles a pedido en el momento de su registro. Si prevén necesitar alguno de estos servicios, regístrense con al menos cinco días hábiles de anticipación.

La diapositiva presenta algunas fechas importantes para la línea de tiempo. ¿Okey? La convocatoria de propuestas salió el 25 de agosto de 2021. Hoy asisten a este seminario web de 10 a.m. a 12:30 p.m. Hay sesiones de asistencia técnica virtual, si las necesitan y estas sesiones son el 9 de septiembre de 15 a 19 hs. Pueden apuntarse el día 16 de 10 a 1, el 23 de septiembre de 10 a 1 y el 30 de septiembre de 10 a 1.

[DIAPOSITIVA 52]

Las sesiones de 40 minutos se centrarán en ayudarlo a completar su solicitud en Submittable. Se dará prioridad de las sesiones de 40 minutos a los solicitantes discapacitados y/o solicitantes que no tengan acceso a WiFi y/o una computadora para enviar una solicitud.

Regístrese para una sola sesión con al menos dos días hábiles de anticipación. La traducción al español y al inglés, interpretación de ASL o subtítulos estarán disponibles a pedido en el momento de la inscripción. Si prevé necesitar alguno de estos servicios, regístrese con al menos cinco días hábiles de anticipación. Toda esta información está en el sitio web de Dance/NYC.

[DIAPOSITIVA 53]

Fecha límite para presentaciones, 4 de octubre de 2021 a las 6 p.m. Hora estándar del Este. La revisión del panel será en noviembre. La notificación de adjudicación será en diciembre. El anuncio de la donación se realizará en enero de 2022.

Los desembolsos de las donaciones se realizarán la primera semana del 2 de enero. El 3 de enero recibirá su segundo pago, el 3 de enero de 2023 recibirá su segundo pago. El seminario web de orientación sobre donaciones se llevará a cabo la semana del 17 de enero de 2022. Los informes provisionales de los beneficiarios vencerán el 30 de noviembre de 2022 y el informe final del concesionario se entregará el 31 de marzo de 2024.

[DIAPOSITIVA 54]

Busque la página de preguntas frecuentes en dance.nyc/advancementfundFAQ2021.

Las preguntas y respuestas del seminario web de esta semana se publicarán en la página de preguntas frecuentes, según corresponda, en el plazo de una semana.

[DIAPOSITIVA 55]

Así que ahora vamos a hacer la transición a nuestra parte de preguntas y respuestas de nuestro tiempo juntos. Si tiene más preguntas, utilice la función de chat para enviarlas. Las preguntas y respuestas, incluidas aquellas a las que es posible que no lleguemos hoy, se

publicarán en línea en la página de preguntas frecuentes según corresponda. Pasemos a algunas preguntas específicas.

Así que quiero tomarme unos minutos para hacer una pequeña transición. Y regresaremos en dos minutos y pasaremos a nuestra sección de preguntas y respuestas. Gracias.

Gracias. Y gracias por aquellos de ustedes que están saliendo. Tovami, Ashley, gracias. Que tengan un buen ensayo. Bueno. Tomaremos dos minutos, amigos. Regresaremos a las 55 después de la hora.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Regreso en un minuto.

[VIDEO DE EBONY]

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Está bien. Estamos de vuelta. Está bien. Entonces Kirsten, está bien.

Kirsten, si pudieras navegar conmigo al menos por voz las preguntas en el cuadro de chat, sería realmente muy útil. Creo que veo aquí una pregunta que se publicó a las 11:54, ¿podría aclarar los ciclos del año fiscal solicitados a medida que operamos en el año calendario?

Y la respuesta aquí que ya se ha compartido es que las organizaciones y los grupos pueden enviar cifras presupuestarias que indiquen las fechas del año calendario o las fechas del año fiscal 2020 a 2021, etcétera. Y debe, cuando sea necesario, incluir información adicional en la columna de notas del formulario de presupuesto.

Por ejemplo, si su año fiscal finaliza el 30 de junio, puede enviar las cifras presupuestarias para los años que terminan el 30 de junio de 2020 y el 30 de junio de 2021 y el 30 de junio de 2022, que es un presupuesto proyectado o esperado. Si opera en un año calendario y no ha terminado el año 2021, envíe la información presupuestaria que refleje el pronóstico real para 2020, el pronóstico para 2021 y el pronóstico para 2022.

Con suerte, eso responde a la pregunta. Equipo, ¿hay alguna otra pregunta que debamos repasar? Está bien. Gracias.

La pregunta que tenemos aquí es que la solicitud 990 fue el resultado de la presentación electrónica del IRS y no muestra los detalles. ¿Cómo puedo enviar el estado financiero que refleje los detalles y el servicio no pagado? La respuesta que tenemos aquí es Dance/NYC y los panelistas entienden que los 990 no incluyen detalles de los servicios en especie. Por lo tanto, el formulario de información financiera ayuda a llenar esos vacíos de información. Como tal, las cifras de ingresos y gastos - gastos no tienen que coincidir exactamente entre el 990 y el formulario de información financiera. Espero que eso ayude, quienquiera que haya tenido esa pregunta.

¿Hay alguna otra pregunta que tengamos en este momento? Kirsten, ¿hay alguna pregunta? ¿Algo que necesite reiterar?

>> KIRSTEN REYNOLDS: Sí, una pregunta o comentario que recibimos fue solo una observación general. Pensé que a partir de la cultura durante las llamadas, la comunidad indicó

que necesitábamos solicitudes de financiamiento más simples, es decir, más fáciles de completar. Esto parece ir en la dirección opuesta.

Ebony, ¿sientes que puedes -.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Creo que deberías responder a eso. Si.

>> KIRSTEN REYNOLDS: Está bien. Así que reconocemos y entendemos completamente que hay mucho trabajo involucrado en este proceso de solicitud. Es algo que tratamos de cuestionarnos constantemente para asegurarnos de que solo estamos solicitando información que sea realmente necesaria para ayudar a los panelistas a identificar el grupo de beneficiarios en función de las prioridades que hemos establecido.

Y también, de acuerdo con el hecho de que este es un proceso de solicitud intensivo, un cambio en nuestra administración del programa este año es que estamos ofreciendo un estipendio a los solicitantes que completen solicitudes elegibles. Eso significa que si presenta la solicitud, independientemente de si ha sido seleccionado para una donación final o no, siempre que pueda presentar una solicitud completa y cumpla con los criterios de elegibilidad, recibirá un estipendio que cubra, esperamos, la mano de obra involucrada en la presentación de esta solicitud.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Gracias. Veo una pregunta de Linda. No hay nada que haya visto que diga que sus finanzas deben ser compiladas por CPA o tesorero. Creo que tengo razón en eso. Pero quiero volver a comprobarlo con nuestro equipo. Si hay alguna información sobre eso que me falta, por favor avísele a Linda. Bueno. ¿Sí?

>> KIRSTEN REYNOLDS: Voy a saltar y responder esto verbalmente en lugar de hacerlo en el chat. Nuestros estados financieros ideales serían una auditoría. Pero también reconocemos que algunas organizaciones 501(c)3 más pequeñas y, especialmente, los proyectos patrocinados fiscalmente, a menudo no tienen una auditoría. Entonces, el siguiente mejor estado financiero sería un 990.

Y eso puede ser un 990N, un 990EZ, según el tamaño de su presupuesto. Sin embargo, si usted es un proyecto patrocinado fiscalmente y no tiene ninguno de esos elementos, estamos dispuestos a tomar cualquier tipo de documentación que pueda tener que demuestre su situación financiera para 2021.

Entonces eso puede ser cualquier rango de cosas. Pueden ser documentos de pérdidas y ganancias. Una hoja de balance. Realmente lo que sea que tenga que nos muestre, ya sabe, el dinero que entra y sale.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Esa también podría ser una buena pregunta para agregar a las preguntas frecuentes.

>> KIRSTEN REYNOLDS: Sí, creo que eso ya está ahí, pero lo comprobaremos dos veces.

>> EBONY NOELLE GOLDEN: Gracias. ¿Hay alguna otra pregunta?

Bueno. Parece que el hilo del chat se ha calmado un poco.

[DIAPOSITIVA 56]

Si tienen preguntas que puedan surgir más adelante, solo quiero que sepan que tienen la oportunidad de hacer sus preguntas en cualquier momento. Escribannos a danceadvancementfund@dance.nyc. Tendremos que terminar en este punto si hemos terminado con nuestra parte de preguntas y respuestas.

[DIAPOSITIVA 57]

Agradecemos que se hayan unido a la llamada y su interés en postularse para el Fondo de Avance en la Danza. Y les deseamos lo mejor en el proceso y en la obtención de apoyo para su organización.

Si no les hemos respondido hoy, cualquier otra pregunta que puedan tener, sepan que tenemos una página de preguntas frecuentes en línea. Allí se pueden encontrar respuestas a muchas preguntas y puede enviarnos un correo electrónico. Las respuestas a las preguntas que beneficiarán a otros solicitantes se publicarán en la página de preguntas frecuentes según corresponda. Quiero animarlos a que la chequen una vez antes de enviar una pregunta. ¿Okey?

Por favor, solo usen danceadvancementfund@dance.nyc para comunicarse conmigo o con el personal de Dance/NYC. Les pedimos que no se comuniquen directamente con los miembros del Panel de Revisión.

Deseamos proteger la privacidad y las demandas de los panelistas. Y se les preguntará a los panelistas si algún solicitante se ha puesto en contacto con ellos. De ser así, tendrán que abstenerse de evaluar esa propuesta.

Gracias por acompañarnos y que tengan un día maravilloso. Cuídense, amigos.